

## 旁逸修辞格的思维特征

张震<sup>①</sup>

(丹东市语言学会, 辽宁 丹东 118000)

旁逸修辞格作为一种修辞手段,在言语交际中有意离开主题而插入了看似画蛇添足、无关痛痒的“旁枝”,但却增添了语言情趣,提高了表达效果。在实际运用中适情切境的语词采用、“旁枝逸出”的表达方式,都承载着厚重的传统文化信息,都折射出元典时代辩证式整体思维、元典时代变易思维哲学思想对旁逸修辞格的影响。

关键词:旁逸修辞格;元典;思维方式;思维特征

中图分类号:H05

文献标志码:A

文章编号:1672-8572(2015)04-0091-04

旁逸修辞格是在说写中增加插说或注释构成的辞格。是说写者运用节外生枝等叙写手法强化接受者的解读注意,以求说写达到幽默风趣等最佳接受效果的一种修辞手段。

吴士文在《修辞格论析》中这样界定旁逸修辞格:“旁逸,是说话时有意地离开主旨而旁枝逸出,加以风趣的插说或注释。”<sup>[1]59</sup>

谭永祥在《修辞新格》中给出的定义是:“说写时有意地离开主旨而节外生枝,旁逸斜出,加以风趣的插说或注释,这种修辞手法叫‘旁逸’。”<sup>[2]176</sup>

谭学纯、濮侃、沈孟璎主编的《修辞格大词典》对旁逸修辞格的定义又作了进一步解说:“说话或写文章时,有意离开主题而加以风趣幽默的插说、注释或补充,这些插说或注释看似画蛇添足、无关痛痒,但却能增添语言的情趣的一种修辞方式。”<sup>[3]177</sup>

因为旁逸修辞格节外生枝的表达能收到明显的幽默风趣的效果,所以经常被运用于多种言语交际场合中。例如:

(1) 嵇阮二人的脾气都很大;阮籍老年时改得很好,嵇康始终都是极坏的。阮年轻

时,对于访他的人有加以青眼和白眼的分别。白眼大概是全然看不见眸子的,恐怕要练习很久才能够。青眼我会装,白眼我却装不好。(鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》)

这段文字叙写的是历史人物的行事作风,尤其是阮籍著名的评品人物的独特方法:对被其看中的人“青眼”垂顾,被其看轻的人则“白眼”相加。本来,围绕主旨把人物的行事作风叙述清楚就该结束,但鲁迅先生却偏转话题,插说了一句:“青眼我会装,白眼我却装不好”。这句插说,表面看来是与题旨无关的逸出的旁枝,没有它也无碍题旨。实际上,是鲁迅先生在谈历史人物中别含讽刺深意,具有明显的严肃性。这个插说强化了了解读注意,和对历史人物的叙写组成全文整体来表达其暗含的意义。

从表达上看,这段文字在直白叙写中插入新异的内容,使平实变为生动;从接受上说,逸出的“青眼我会装,白眼我却装不好”的题外话,强化了接受者的接受注意,从而加强了对说写者表达主旨内容的深刻理解,达到了言语交际的意图和目的。

“这是鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中的两段文字,读来饶富情趣,幽默生

① 收稿日期:2015-04-18

作者简介:张震(1953—),男,辽宁丹东人,政工师,研究方向:文化社会学。

动。那么,鲁迅谈历史的这段文字何以有如此的魅力呢?这是因为鲁迅这里运用了一个有效的表达策略——旁逸。”

(2) 它们也养成习惯了,看见我起身到灶间里去,两铺茶一吃,就围在我的脚头咪咪地叫,要吃饭了,早饭、中饭、晚饭,我总是按时准备好,不让它们挨饿。它们有时也很淘气,明明已经饱了,看见我们的饭菜一上桌,觑个空,就跳上来偷食吃,这个我是不允许的。只要被我发现了,就括,它们也识相,马上就乖乖溜走了。有时候我想,猫比我的孩子还听话呢!骂了孩子,他要还嘴,打当然更谈不上了。猫可不敢,听我骂,任我打,顶多咪咪叫两声(这大概也是在回嘴),回头还是跟着我转。(宣景琳《我的猫》)

这段文字从表达上说,如果大段平叙猫的淘气,可能引起接受者接受心理的疲惫,难生佳效。突然旁枝逸出“这大概也是在回嘴”看似“闲笔”的题外注释,如果不逸出这一句,就生不出生动幽默的情趣。这一“闲笔”通过拟人的手法写实,切实地提高了言语的表达效果;从接受上看,“这大概也是在回嘴”,兀然插入幽默风趣的言语,使接受者在整体解读中不自觉地与说写者产生情感与思想的共鸣,完满地达到了言语交际目的。显然,这是运用旁逸修辞手法所产生的表达效果。

(3) 蚂蚁有些不耐烦:“顽固的先生,怎么跟你说你也明白不了,只有亲眼去看,你才知道我不骗你,我现在有工作,还要去找吃的,不能陪你去,给你一封介绍信吧。”说着伸出前腿,把介绍信交给蚕——介绍信上的字,要是人类,就得用很好的显微镜才能看见。(叶圣陶《蚕和蚂蚁》)

这个童话是成功的,那个年代儿童们喜欢这篇童话,表达方式适切语境是重要原因。寓意的世上没有掉馅饼的好事,每一份收获都要付出很大努力,蚂蚁们赞美工作确实有道理,现在读来仍不失其教育意义。

“介绍信上的字,要是人类,就得用很好的显

显微镜才能看见。”看似游离于正文之外的文字,而实际上它是篇章总体的一个组成部分。从表达上说,说写者故意“旁逸斜出”,目的就是为了提高接受者增加对介绍信的真实感和趣味感,从接受上说,幽默风趣的言语表达激发了小读者的阅读兴趣,领悟了说写者的表达意图后,自然而然地享受了一次快乐,圆满地实现了言语交际的目的。收获这种效果也是运用旁逸修辞手法的结果。

归纳以上例句,旁逸修辞格的特点可以概括为:“在结构上和意义上,他并非必不可少的部分,但在表达效果上,却是有佐料之于烹调的作用。它好比一棵花树上逸出的旁枝,没有它固然还是一棵花树,但有了它,便觉得枝繁叶茂,更加生趣盎然。”<sup>[2]180</sup>

旁逸修辞格是汉民族文化的一种言语载体,是汉民族思维的言语外在体现形式之一。这种言语现象,也是在汉民族使用语言的过程中产生和发展的,在表达和传播汉民族文化中也毫无例外地带有汉民族思维的特点,因此,汉民族元典时代的思维方式,也必然对汉民族文化的言语载体——旁逸修辞格产生深刻的影响和制约。

第一、旁逸修辞格受元典时代辩证式整体思维的影响和制约

辩证式整体思维注意从整体上把握事物的性质、事物之间的关系及其发展规律。中国传统思维的基本特征是注重整体性。部分是整体中的一部分,任何一个部分都反映整体。从《易经》的八卦思维开始,都注重把天、地、人三者有机地贯通起来进行探索。整体思维集中体现就是“天人合一”,“泛爱万物,天地一体”。肯定天地万物是一个整体,世界上的万事万物相互对立又相互渗透,互存互补,相辅相成,万事万物都是在浑然一体中往复变化。就是既注意事物各部分与整体的关系,又重视事物各部分之间的对立统一关系。

旁逸修辞格的运用,是在辩证式整体思维的影响和制约下,在观察事物与事物之间整体与部分的统一关系中表达和传播言语信息的体现。例如:

历史的对比效应,有时很有意思,嘉靖这

两位臣下，一个贪赃纳贿，藏镪亿兆；一个家无长物，死无斂资。尽管如此水火不容，但这也能找到共同点，他俩都是进《四库全书》的文人。一为铮铮风骨的文章高手，一为贪赃枉法的词赋名家，舍开人格不论，在文品上，两人倒也旗鼓相当，不分伯仲。要是生在今天，在文协担当一个什么理事之类，不会有人撇嘴，说他们尸位素餐。至少，他们真有著作，这是一；他们有真著作，这是二；比那些空心大老、附庸风雅、小人得志、自我爆炒者，强上百倍<sup>[5]38-43</sup>。

这段文字是比较历史人物严嵩和海瑞人品和文品，文到意足后理应继续往下行文，然而，表达者却意外地“旁枝逸出”了“要是生在今天，在文协担当一个什么理事之类，不会有人撇嘴，说他们尸位素餐。至少，他们真有著作，这是一；他们有真著作，这是二；比那些空心大老、附庸风雅、小人得志、自我爆炒者，强上百倍。”这一大段似乎画蛇添足，偏离主旨的插说，实际上是说写者旁逸修辞文本的运用。只有整体解读这段文字，才能完整地理解说写者所要表达的真实意蕴。

这段文字，主叙部分比较历史人物；插说部分讽刺凡庸文人。叙写历史人物部分和插说前后两部分是看似各叙其事，但从整体上理解，这一段插说是整篇文章的一个组成部分，和前面的主叙部分互为补充、相互依存构成了一个整体，说写者运用旁逸修辞文本表达了说写者借古讽今的主旨。接受者也在文本整体解读中，获得了幽默风趣的审美享受。

旁逸修辞格的运用，体现出汉民族善于从整体上理解题旨，重视整体与部分相统一关系的思维特点。这一特点体现出元典时代整体思维方式旁逸修辞格深刻的影响和制约。

第二、旁逸修辞格受元典时代变易思维哲学思想的影响和制约

变易思维强调事物的运动变化，注重在事物的两极对立中把握事物的辩证统一。元典时代哲学各流派都认为宇宙间没有不变的事物，自然和社会都处于不断变化的过程之中。

“《周易大传》的中心内容就是讲变易，该书的《系辞传》和《序卦传》集中阐发了变易这一思想，认为变易是宇宙万物的基本规律。《周易大传》肯定变化的普遍性：‘在天成象，在地成形，变化见矣。’（《系辞上》）天上各种可见之象和地上万物之形，都表现了变化。《周易大传》还赞美天地的伟大，肯定变化的实质是‘易’，即‘生生’。文中说：‘日新之谓盛德，生生之谓易’。”<sup>[6]242</sup>

变易思维方式确立于元典时代，在此后二千多年的发展演变中，成为中国传统思维方式的主要特征之一。旁逸修辞格表达和传播言语信息的方式体现出变易思维方式的影响和制约。例如：

这几年，我留心研究各地的宦情，发现最容易升官进班子的，是略显一点才干而又干得不多，略有一点原则而又不大坚持，略闻名于上下而又不入矛盾漩涡，略接近领导而又不靠得太紧的有心人。倘能掌握这个分寸，则深得“市隐”与“朝隐”之三昧，离终南捷径不远矣！我的这点研究心得，原是不想发表的，原因是说不定将来用得着，如今终于憋不住说出来了，如何是好呢？<sup>[7]1</sup>

这段文字的立意是批评用人制度的弊端，用笔幽默，令人玩味。平实叙写总结出现象，看似一份升官指南，但旁枝逸出的“我的这点研究心得，原是不想发表的，原因是说不定将来用得着，如今终于憋不住说出来了，如何是好呢？”却峰回路转进行了变易，嘲笑和讽刺了现时用人怪状。说写者运用旁逸修辞文本，脱离正常叙写轨道，旁逸出的插科打诨，形成了前后两部分在表意上的反差，用新异的表达方式，表达了讽刺用人怪状的严肃主旨，给人耳目一新的感觉。从这段文字旁枝逸出的“新异”，可以看到变易思维注重在事物的两极对立中把握事物的辩证统一，强调事物的运动变化对旁逸修辞格言语表达的深刻影响。

“旁逸作为一种修辞文本模式，是现代汉语中所特有的修辞现象。在古代汉语中，目前尚未发现类似文本。修辞现象也是一种语言现象，会随着社

会的发展而有所变化。因此,在汉语修辞史上,古已有之的修辞现象到后来逐渐消失了,而原来没有的修辞现象则会随着社会的变迁和语言的发展而产生出来。正如陈望道所指出的那样:‘修辞现象也不是一定不易’,‘修辞现象常有上落’,‘修辞现象也常有生灭’。<sup>[8]222</sup>

易则新,新则久。“易”就是创造性地改变,“新”就是创新。旁逸修辞格的运用,既体现出变易思维方式对言语表达的深刻影响,又能动地反映和体现着汉民族语言文化的变化发展。“生生之谓

易”,也是语言随社会生活变化、发展的必然结果。

旁逸修辞格也是存在于汉民族语言交际活动中的言语现象,也随着社会生活变化和语言的发展而变化发展。由于受到汉民族文化的熏陶和影响,在言语交际中,无论语词的采用还是表达方式的选择,都折射出汉民族思维方式的特征;同时又以其适情切境的语词采用、“旁枝逸出”的表达方式,在表达言语信息、传播和促进汉民族文化发展过程中发挥着重要作用。

#### 参考文献:

- [1] 吴士文. 修辞格论析 [M]. 上海: 上海教育出版社, 1986.
- [2] 谭永祥. 修辞新格 [M]. 增订本. 广州: 暨南大学出版社, 1996.
- [3] 谭学纯, 濮侃, 沈孟瓔. 汉语修辞格大辞典 [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2010.
- [4] 吴礼权. 妙语生花: 语言策略秀 [M]. 上海: 上海文化出版社, 2002.
- [5] 李国文. 从严嵩到海瑞 [J]. 人民文学, 2000 (4).
- [6] 杨荣祥. 中华元典新论 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2008.
- [7] 罗荣兴. 升官的“捷径” [J]. 文汇月刊, 1986 (10).
- [8] 吴礼权. 现代汉语修辞学 [M]. 修订版. 上海: 复旦大学出版社, 2012.

(责任编辑: 王 芳)

## Thought Characteristics of Collateral Overflow Speech Figure

ZHANG Zhen

(Dandong Chinese Linguistics Association, Dandong 118000, China)

**Abstract:** The collateral overflow speech figure is one rhetorical device of Chinese in which an irrelative and redundant expression is added in the sentence as an interjectional remark or comment so as to increase the interest and improve the expression effect. In practice, this speech figure with proper words and special expression way bears massive traditional cultural information. It demonstrates the influence of the philosophical idea of classical dialectical systematic thinking and change thinking on speech figure.

**Key words:** collateral overflow speech figure; classics; thinking way; thought characteristics