

论晏殊的治平心态与生活情调

——以《中园赋》《雪赋》为中心

陈思宇^①

(山东大学文学与新闻传播学院, 济南 250100)

摘要:晏殊向来被人们称为“太平宰相”。的确,身处承平之世而又少年得志,仕途畅达,位极人臣,一生富贵,确实促成了他优游不迫、细腻深婉、雍容闲雅的心态。他对何为富贵有自己独特的理解,并践行于自身的文学创作中。本文就以《中园赋》《雪赋》这两篇最能表现晏殊处世与生活态度的文章为中心,结合时代与晏殊的经历对晏殊的治平心态与生活情调加以论述。

关键词:晏殊;治平心态;生活情调

中图分类号: I222.4

文献标志码: A

文章编号: 1672-8572(2015)04-0001-05

北宋初期统治者推崇享乐之风,社会呈现出一片治平景象。宋太祖杯酒释石守信等人的兵权时说:“人生如白驹之过隙,所为好富贵者,不过欲多积金钱,厚自娱乐,使子孙无贫乏耳。尔曹何不释去兵权,出守大藩,择便好田宅市之,为子孙立永远不可动之业,多置歌儿舞女,日饮酒相欢以终其天年。”^[1]可以说,宋代从开国就确立了“重文轻武”的国策,宋代文人假日之多,工资之高,也是其他朝代无法匹敌的。

太宗即位后,南方统一大局已定,遂于太平兴国四年(979年)率军北伐,开启了宋辽长达25年的战争。与此同时,太宗于雍熙元年和雍熙二年,经常召集宰相近臣,在皇宫后苑赏花钓鱼、张乐赐饮、赋诗习射。及至真宗朝,宋辽之战以签订“澶渊之盟”而告终,宋朝从此放弃了燕云之地,以钱帛换得表面上的和平。皇帝的主张和行为,必然会引起群臣的效仿。皇帝愿意“粉饰太平”,群臣就跟着“歌功颂德”。相应地,许多文人开始享受盛世繁华,拥有一种优游不迫、细腻深婉、雍容闲雅的治平心态^[2]。晏殊便是其中的一个。晏殊在

仁宗朝官至宰相,却没有穷奢极欲。《宋史·晏殊传》记载“殊性刚简,奉养清俭”。其他文献中也有印证^①。这与晏殊对“富贵”的理解有关,他认为金玉锦绣并不一定是真富贵,富贵是一种由内而外的气象。没有富贵气象的金玉锦绣只是徒增脂粉气与俗气。这样的理解直接影响了他的文学创作。

《宋史·晏殊传》云:“(晏殊)文章赡丽,应用不穷,尤工诗,闲雅有情思”^[3]。吴处厚《青箱杂记》载:“晏元献公虽起田里,而文章富贵,出于天然。尝览李庆孙《富贵曲》云:‘轴装曲谱金书字,树记花名玉篆牌。’公曰:‘此乃乞儿相,未尝谙富贵者。’故公每吟咏富贵,不言金玉锦绣,而惟说其气象。若‘楼台侧畔杨花过,帘幕中间燕子飞’‘梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风’之类是也。故公自以此句语人曰:‘穷儿家有这景致也无?’”^[4]“楼台”“杨花”“帘幕”“燕子”“梨花”“柳絮”“院落”“池塘”“风月”,虽然描写的是最平常的景物,但把他们组合起来却有淡然的韵味。单言“金玉锦绣”反而具有“乞儿相”,非

^① 收稿日期:2015-05-10

作者简介:陈思宇(1992—),女,江西南昌人,硕士研究生,研究方向:唐宋文学。

^② 宋吴曾《能改斋漫录》卷十二《晏元献节俭》条云:“(公)以书规兄嫂,守官必曰廉,曰:‘官下不可营私,当以魏四工部为戒。’首尾大约本于节俭。……曾南丰与公同乡里。元丰间,神宗命以史事。其传公云:‘虽少富贵,奉养若寒士。’宋刘克庄《后村大全集》一〇三《跋富郑公简》载:“旧说晏元献公清俭,凡书筒首尾空纸皆手剪熨,置几案备用。”宋叶梦得《避暑录话》载:“晏元献虽早富贵,而奉养极约。”欧阳修《晏公神道碑铭》说:“公为人刚简,遇人必以诚,虽处富贵如寒士”。

真正的“富贵者”也。

欧阳修《归田录》卷二载其评诗语：“‘老觉腰金重，慵便枕玉凉’未是富贵语，不如‘笙歌归院落，灯火下楼台’，此善言富贵者也。人皆以为知言。”^[5]“老觉腰金重”由李昉的《更述荒芜自咏闲适》诗中的“腰下转嫌金印重”而出，“笙歌归院落，灯火下楼台”则是白居易《宴散》中的诗句。《宴散》一诗写于白居易分司东都后，在洛阳的履道里和新昌坊购置了私宅，过起了有园林美景相伴、家居宴饮不断的“中隐”生活。其诗虽描写宴会的奢华与欢乐，却是带着一种隐士的审视态度描写的。而李昉等虽效白诗，表现的却是混迹官场的怡然自得，颇有些炫耀富贵的意味。很显然晏殊对李昉“暴发户”式的富贵不以为然，而推崇白居易“中隐”式的富贵，这在他的《中园赋》中表现得很明显。

《中园赋》^①云：“岂不以崇高宅乎富贵，声教移乎风俗”以及“园夫之利兮，取彼闲适。”“富贵”和“闲适”是此赋的情感基调。“在昔公仪，身居鼎轴……斯遁世之攸处，诂纷华之可渎”，先举公仪休和陈仲子的例子，公仪休为鲁国国相，晏殊以之自喻。“念家食之凭厚，斥芳蔬之荐藪”“甘田亩以昏作，晦膏兰而择福。我负子戴兮，终年靡劳，夏葛冬裘兮，匪躬是辱”表达了晏殊也希望躬耕来获取衣食的愿望。

赋中描绘了理想的野逸生活：“寓垣屋于穷僻，敞林峦于蔽亏。朝青阁以夙退，飭两辔兮独归。窃藹郊园，扶疏町畦。解巾组以遨游，飭壶觞而宴嬉。幼子蓬鬓，孺人布衣。嘯傲衡畹，留连渚湄。或捕雀以承蛸，或摘芳而翫蕤。食周粟以勿践，咏尧年而不知。琴风飒以解愠，田雨滂兮及私。”“郊园”交代了此中园的位置，是在城外的园林，经济交通便利。既与政治中心有一定的距离，让自己得以从俗世中短暂地解脱出来，又不至于到深山老林，完全出世。每天早早地退朝，回到自己的精神家园。这里有自己的小屋和菜园，下班后可以穿着随意地遨游其间，饮酒设宴嬉戏。妻子身着布衣，小孩子蓬头垢面，就跟普通百姓一样，自由而随性。可以在田地里放歌长啸，也可以在水边流连忘返。可以捉蝉，可以摘花。在太平盛世中拥有一片独立的天地，过着无拘无束的小日子。

接着用赋笔描绘了园中蔬果：“尔乃坛杏蒙

金，蹊桃衔碧。李杂红縹，柰分丹白。”“辛夷袭紫，芍药含丹”“吴郡之苋茄紫白。“金”“碧”“红”“丹”“白”“紫”，颜色艳丽。园内种了多种果树：杏、桃、樱、李、柰、梨、梅、棠棣、柿、枣、楂、石榴、榧楂、枳椇及葡萄等。提到的蔬菜有蕪、葵、芹、蒜、苏荇、蓼荈、莖芥、非葑、苜蓿、蓑荷，菘韭（即白菜和韭菜），苋茄（即苋菜和茄子），瓜芋（指各种瓜类和芋类）。还有一些药用植物和观赏植物：菊花、萱草、蕙兰、杜鹃、芍药、辛夷、游龙、车前草、木槿、合欢、薜荔、酸浆、葶苈、菖蒲、松类、桧类、梧桐、楸树、芭蕉、柏木……可谓功能与审美的完美结合。这篇赋中提到的植物不下60种，可见晏殊对自然观察之细致，并且知道怎样布置比较美观。不仅能列出大量的植物名称，对其功能也相当了解。这些蔬果都自由自在地生长。充满了世俗气息而又不失高雅情趣。园中还有各种虫吟鸟叫，更增添了许多生气：“鷓匪陋于荆棘，鷓无营于钟鼓。顺时律以弄吭，乐天而命侣。燕溢溢以交贺，鹄儵儵而告语。”园中不设捕鸟的网，一切动植物都姍姍可爱、自然亲人。

置身于这样的园中，就有兴致做各种高雅的事：“谈王道于樵子，接欢歌于壤父。”作者所谈论的仍是儒家的以仁义治天下。“且复谕名花于君子，兴瑶草于王孙。采家臣之秋实，歌上瑞之丰年。资旨蓄以御冬，撷众芳而鍊颜。至若严客幸临，良辰是遘。载扫危榭，爰张宴豆。蒙山骑火之茗，豫北酿花之酎。或秋弈以当局，或唐弓而在彀。”虽然处于乡野之间，但富贵优雅的气息扑面而来。谕名花、兴瑶草、对弈、习射，把好的食物贮藏起来过冬，将百花提炼来保持容颜。夜骑至蒙山去采摘茶树的嫩芽，用豫北之花经过多次酿造醇酒。这样的精致生活恐怕只有晏殊这种富贵之人才享有。文章最后说“徜徉乎大小之隐，放旷乎遭随之命”正是对白居易“中隐”的肯定，也表明了自己的处世态度与生活姿态。整篇赋描绘了晏殊心中的理想生活图景，同时也是晏殊悠游于太平盛世的真实体现。

晏殊的其他作品，如《和王校勘中夏东园》诗：“东园何所乐，所乐非尘事。野竹乱无行，幽花晚多思。间窥鱼尾赤，暗辨蜂腰细，树影密遮

① 文中所引《中国赋》内容均出自吕祖谦主编的《宋文鉴》；《雪赋》内容均出自曾枣庄、刘琳主编的《全宋文》。

林，藤梢狂冒袂。潘蔬足登膳，陶秫经取醉。幸获我汝交，都忘今昔世。欢言捧瑶佩，愿以疏麻继。”它也体现出晏殊对田居生活的向往。尔虞我诈的官场生活使他心生厌倦，能让他快乐的已非尘俗中与名利相关之事，而是东园中“野竹”“幽花”“鱼”“蜂”“树”“藤”这些富有自然野趣、远离尘嚣的景致。野竹随意地生长，幽花自由地盛开。和三两知交，吃着自家园子里种的野菜，喝着用高粱酿的酒，也能够忘却现实的烦恼，怡然自乐。晏殊的词作中也不时地流露出淡泊名利、安之若命的情绪，如“长安多少利名身。若有一杯香桂酒，莫辞花下醉芳茵。且留春。”（《酒泉子·三月暖风》），“劝君看取利名场。今古梦茫茫”（《喜迁莺·花不尽》），“莫学蜜蜂儿，等闲悠颺飞”（《菩萨蛮·梧叶下秋光晚》），将蜜蜂采蜜比作宦场追名逐利，而晏殊认为人生就像花期和春天一样短暂，要珍惜美好的事物，而不是在如梦般的名利场上虚度年华。

此外，晏殊的《雪赋》与《中园赋》所表达的心境相似，也是描写物象的经典之作。它采用类似《九歌》的句式，以“兮”字作为句腰，节奏缓慢。但又不像其他骚体赋那样带有强烈的个人情绪。借用骚体赋的样式，可以初步推断其基调是伤感的。但这种伤感也是克制的，淡淡的。内容多化用刘宋谢惠连的名作《雪赋》（后简称谢赋）。

文章首先介绍雪的时节，“元圣善谋，时寒顺之”。再铺陈雪的成因：“若六出之嘉况，乃玉精之所滋。生积润于重坎，发萌生于后祇。克肇阴阳之序，用成天地之宜。”接着写下雪之前的准备工作：“玄律行周，愁云亟积。北陆司纪，青女蒞职。”^①冬天来临，寒气逼人，聚集在云中的湿气也凝成霜雪，掌管霜雪的女神就要出来活动了。赋中细致地描绘了雪花落下时的情态：“初晦暖以蓬勃，倏森严而悄寂。随蠖螾以泛泛，径扶摇而弈弈。”^②写出了雪花由暗到明，由稀疏到细密的过程，像小虫子一样纷纷扬扬，密密麻麻，慢慢悠悠地洒落。此刻，万物悄寂，一片虚静。“乍拂庑兮

荣树，忽穿窗兮逗隙。压丛竹之虚籁，点乔松之秀色。委岩穴以含垢，赴波澜而灭迹。兽族处兮休影，鸟归栖兮接翼。”^③写出了落雪时的景色。雪花拂过廊庑，穿过窗户。落在竹子上，被误认为是风吹过；落在松树上，点缀了秀色。落在岩穴上，洗刷了尘埃；落在湖面上，消失了踪迹。“原野漫其一平，羲舒为之双匿”^④，天地已是白茫茫一片。接着铺陈落雪之后，万物变得明亮起来：“昼黩以迷昏，夕精荧兮误晨”，下雪之前还愁云惨淡，白天反而像晚上，下雪之后天地变得晶莹明亮，晚上反而像白天一样。“导和气于葭谷，茁幽芳于荔芸”，一场雪落，万物生长。“拂纨袖兮多思，照琼颜兮有神”，雪色让舞女更加灵动，美女更加有神采^⑤。

文章后半部分写各种人物因雪而引发的不同情思。雪之于台阁之臣，引发的是饮酒赋诗的闲情雅致：“垂壶之漏方歇，程石之书未彻”。雪已经覆满台阶，风也不停地从镂空的窗户“骚屑”作响。雪色明亮，鲜艳如烛龙衔着烛火照耀昆仑，又灿若鲛人之珍珠。甚至把“藻井之窈窕，璇题之皎月”也比下去了。植物开始生长，皇帝爱护大臣和百姓，百姓也感到幸福，毫无黄竹之哀，共同欣赏这雪天的祥和之气。

雪之于闺阁之人，引发的思念之情：虽住在“藻肩绣户，金屋兰堂”，但一个人独守空闺，难免孤寂，因而端居闷默，惨别凄伤。路途遥远，锦书难寄，漫漫长夜，相思之情无法消解。“叹川路兮难越，念音尘兮不忘”，又从反面对照，写征人对故乡、对妻子的思念。

雪之于戍边之人，引发的是望乡思归之情：连续使用苏武、高渐离、窦宪、温序的典故，写出边境生活之恶劣，但戍边将士依然保有对民族的忠诚。然而似乎是将士的极目远望，同样是写山被雪覆盖后银装素裹，像连缀着的玉。“咏雅什之来思，怆他乡而永慕”，借《诗·小雅·采薇》“今

① 与谢赋“岁将暮，时既昏。寒风积，愁云繁”“若乃玄律穷，严气升。”意同。

② 与谢赋“霰淅沥而先集，雪纷糅而遂多。其为状也，散漫交错，氛氲萧索。蔼蔼浮浮，灏灏弈弈。联翩飞洒，徘徊委积。”意同，都是描写雪由少到多之情状。

③ 与谢赋“始缘薨而冒栋，终开帘而入隙。初便娟于墀庑，末萦盈于帷席。”意同。晏殊增添了一些动植物，雪花所到之处，便成一种风景。

④ 与谢赋“眇隔则万顷同缟，瞻山则千岩俱白。于是台如重璧，逶似连璐。”意同。

⑤ 谢赋“纨袖渐冷，玉颜掩娉”从反面着手，写雪之明亮，而晏赋则从正面描写。

我来思，雨雪霏霏”的情境，然而如今下雪了，戍边之人仍未归。

雪之于稼穡之人，引发的是丰收的喜庆：“既浙沥兮蠲渴，复连翩兮降衷。愿体足兮霑洽，庆存瘥兮不逢。覩盈尺之储瑞，识载涂之兆丰。”庄稼在雨雪的浸润下茁壮成长，意味着来年将有一个好收成。但这都得益于平时的勤奋：“则有地分上下，亩号南东。竟寸阴而昏作，祀先畜以勤农。利铢鐸于平日，飡吠畦于凛冬。”后面接着写雪开始消融后，农民还有艰辛的工作：“振襁褓以增气，沐苔簪而动容。噉其馐兮胥悦，耦而耕兮必躬。”惟有时加上勤劳，方可获得丰收。

总之，前半部分状雪，仿谢惠连《雪赋》，将雪花的形状及落下时的状态描摹得生动而传神；后半部分，仿江淹《恨赋》《别赋》里铺陈各种人的人生体验，描写各种人在雪天的活动和对雪的体验，增添了雪的内涵。整篇文章都涌动着一种淡然的、灵动的美感，正如它所描绘的雪花。我们的思绪也随着作者的意识自由地飞舞。

晏殊有诗《雪中》：“平台千里渴商霖，内史忧民望最深。衣上六花非所好，亩间盈尺是吾心。”这是晏殊少有的涉及“民生”的作品。然而诗中并没有呼天抢地，甚至有意把社会危机藏于轻描淡写中。晏殊一生富贵，不能切身体会普通百姓的生活与担忧。只是明白雨雪对于庄稼和老百姓的重要性。自己的责任不是追求官位品级，而是要让百姓吃饱穿暖。虽然此种想法是真切的，但实际上真正的民生问题离他还很遥远。

欧阳修有诗《晏太尉西园贺雪歌》最后四句云：“主人与国共休戚，不惟喜悦将丰登。须怜铁甲冷彻骨，四十余万屯边兵！”赵令畤《侯鯖录》卷四记载：“晏元献公作相，因雪设客，如欧阳文忠公辈在坐。时西方用兵，欧公有诗云：‘主人与国共休戚，不惟喜悦将丰登。可怜铁甲冷彻骨，四

十余万屯边兵。’次日，蔡襄遂言其事，晏坐此罢相。公曰：‘唐裴度作相，亦曾邀文士饮，如退之但作诗云：园林穷胜事，钟鼓乐清时。几曾如此合闹。’”^[6]且不论后来晏殊与欧阳修关系的冷淡。就此诗来看，“清晨拜表东上阁，郁郁瑞气盈宫庭。退朝骑马下银阙，马滑不惯行瑶琼。晚趋宾馆贺太尉，坐觉满路流欢声。便开西园扫径步，正见玉树花凋零。小轩却坐对山石，拂拂酒面红烟生”，宫廷里、西园中，都是一派祥气氤氲的和谐气氛，并且赏花、赏月、赏雪之风流韵事时而有之^①。与“铁甲冷彻骨，四十余万屯边兵”的情景大相径庭。

近人赵尊岳在《珠玉词选评》说：“晏素用闲雅从容之笔，写从容胎荡之情，即以眼前所见，信手入词，绝不施以雕琢，而自见天趣。”^[7]晏殊喜用淡雅清丽的笔调描写他的富贵生活。他的作品呈现出一种与时代相一致的治平心态和与他的身份相一致的圆融闲雅的风格。一改文人们伤感的悲秋情绪，只是宁静闲适的、从容不迫地品味生活。但郑騫《成府谈词》又云：“《珠玉词》清刚淡雅，深情内敛，非浅识所能了解。近人遂有讥为‘身处富贵，无病呻吟’者。不知同叔一生，亦曾屡遭拂逆，且与物有情，而地位崇高，性格严峻，更易蕴成寂寞心境。”^[8]晏殊一生虽然相对顺畅，但也未必一帆风顺：与自己感情深厚的弟弟英年早逝，父亲母亲相继病逝，他的前两任妻子也很早离世。在爱情方面，自己所爱之人不能长久拥有^②。虽然官至宰相，但一生都在党争中谨小慎微、如履薄冰，却依然遭到三次贬谪。这些体验又告诉他人生短暂、世事无常，谁也没有自信保证永享太平与富贵。因此，晏殊在享受生活的同时，并未完全沉醉于风花雪月中，闲雅中总包含着淡淡的惆怅。

以晏殊为代表的北宋初期的在朝文人群体，位

① 宋祁有诗《三司晏尚书西园玩菊》《和杨学士同晏尚书西园对菊》；宋庠有诗《和中丞晏尚书西园晚秋怀寄》《和中丞晏尚书西园石榴红叶可爱》。虽然晏殊原诗已佚，但我们依然可以从这些和诗中看到昔日园中盛况。另，晏殊很多咏物诗与和诗也多涉此类，如《八日菊》《海棠》《煮茶》《丙寅中秋咏月》《和至日北园讌集》《和枢密侍郎因看海棠忆禁苑此花最盛》等。

② 宋王暉《道山清话》：“晏元献公为京兆，辟张先为通判。新得一侍，公甚属意。每张来，令侍儿歌子野词。其后王夫人浸不容，出之。一日子野至，公与之饮，子野作词令营妓歌之，末句云：‘望极蓝桥，但暮云千里。几重山，几重水。’公闻之恍然曰：‘人生行乐耳，何自苦如此？’亟命于宅库支钱，复取前所出侍儿，夫人亦不得谁何也！”张先有词《碧牡丹·晏同叔出姬》为证。

高权重、生活优渥。宋朝伊始，享乐就成为一种情调，更成为一种被人标举的人生境界。但是，文人士大夫始终难以摆脱儒家传统的道德束缚。一方面，他们在审美活动中实现自我的欲望，享受当下富贵闲雅的生活便是如此，在此基础上，晏殊才能写出《中园赋》《雪赋》这样细腻的作品；另一方面要在声色物欲面前保持理性，制约心中的欲望，于是就出现了对时光易逝的感叹和对死亡的焦虑，描写富贵生活时也总是“闲雅有情思”^[9]。与晏殊同时代的台阁文人，如杨亿、宋祁、范仲淹、欧阳修等人，其内心或多或少都有这样的矛盾情绪：宋祁《玉楼春·东城渐觉风光好》和欧阳修《玉楼

春·风迟日媚烟光好》都为我们描绘出春色的无限美好，又短暂易逝。年华恰如这春色，容易凋零。然而春色年年都有，而年华一去不复返^[10]。

文人士大夫面对时光将逝，内心难以割舍却又无力挽回。越是生活优渥，就越是感叹人生短暂。事实也确实如此。到晏殊的儿子晏几道这一辈，晏家就已经有了衰败的气象。晏殊的女婿富弼虽至宰相，也年过六十，无法再关照晏家。晏殊门下子弟虽多，但人走茶凉、不念旧情的也多。晏家无可避免地破落下去——晏几道这样的富贵公子，小词写得虽好，却没有保守家业的本事。

参考文献：

- [1] [宋]李焘.续资治通鉴长编[M].卷二.北京:中华书局,1979:50.
 [2] 刘培.两宋辞赋史(上)[M].济南:山东人民出版社,2012:93-100.
 [3] [元]脱脱.宋史[M].北京:中华书局,1977:10197.
 [4] [宋]吴处厚.青箱杂记[M].卷五.李裕民,点校.北京:中华书局,1985:46.
 [5] [北宋]欧阳修.归田录[M].李逸安,点校.欧阳修全集.卷一百二十六.北京:中华书局,2001:1919.
 [6] 赵令畴.撰.侯鯖录[M].北京:中华书局,1985:38.
 [7] 唐圭璋.词学[M].第7辑.上海:华东师范大学出版社,1989:143.
 [8] 吴熊和.唐宋词汇评·两宋卷[M].第1册.杭州:浙江教育出版社,2004:145.
 [9] 张勇.花性·仕途·国运——唐宋《牡丹赋》的“赋家之迹”与“赋家之心”[J].辽东学院学报:社会科学版,2014,16(4):48-54.
 [10] 张明华.论宋代的梅赋[J].辽东学院学报:社会科学版,2014,16(6):20-27.

(责任编辑:王芳)

Yan Shu's Mental State in Peaceful Times and Life Sentiment: a Case Study with *Zhongyuan Fu* (中园赋) and *Snow Fu* (雪赋)

CHEN Si - yu

(School of Literature and Journalism, Shandong University, Ji'nan 250100, China)

Abstract: Yan Shu has always been known as the “Prime Minister of Peaceful Times”. Indeed, living in peaceful times, he had successful career and leisurely life, which delicate to his exquisite, sensitive, and elegant mentality. He had his unique understanding on richer and honor and practiced it on his own literary creation. This paper focuses on *Zhongyuan Fu* (中园赋) and *Snow Fu* (雪赋), in which Yan Shu best performed his attitudes to life, combined with the experience of Yan Shu and his times.

Key words: Yan Shu; mental state in peaceful times; sentiment of life